

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21
Кировского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
совета

протокол № 7 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ д/с №21
_____ Т.О. Петрова

Приказ №75 п.3-ОД от
31.08.2023 г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся – 3-7лет

Срок реализации программы – 4 года

Разработчик:
Никандрова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Рисование (как и игра) является ведущим видом деятельности детей, начиная с самого раннего возраста.

Оно психологически многофункционально и активно способствует личностному развитию ребёнка. В занятиях рисованием и лепкой ребёнок личным опытным путём познаёт устройство окружающего мира и обретает навыки путём творческого преобразования своих впечатлений в рисунок или слепок. Рисование развивает внимание, память, фантазию, чувства, готовность к сочувствию и сопереживанию.

Актуальность программы

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Цель программы

Раскрытие потенциальных творческих способностей детей, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности ребенка, развитие его способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения (техника, приемы, материалы).

Задачи

I. Обучающие:

1. Развитие творческого мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса ребенка некоторыми художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - развитие мелкой моторики;
 - владение техническими приемами в работе с различными материалами;
 - знание свойств различных изобразительных материалов (пастель, гуашь, мелки, тушь, акварель, уголь, карандаш);
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета;
 - свойства цвета и цветовых отношений теплого и холодного, светлого и темного, тон, оттенки, выделение цветом главного, построение единой цветовой идеи.
 - грамотное построение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной...);
 - предметное рисование: изображение животного и растительного мира, человека и продуктов его деятельности;
 - рисование по представлению: на основе накопленных знаний, опыта и воображения, создание самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание и форму изображаемого.

II. Развивающие задачи:

1. Развивать познавательную активность детей:

-воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия;
-поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями по ознакомлению с окружающим миром.

2. В подготовку к занятиям изобразительной деятельностью включать помимо наблюдений работу с книжными иллюстрациями, репродукциями картин, малыми формами скульптуры, предметами народно-прикладного искусства, использовать дидактические игры.

III. Воспитательные задачи.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества:

1. Создавать благоприятный эмоциональный климат на занятиях.
2. Организовывать процесс обучения по подгруппам с тем, чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям и иметь возможность общаться с каждым ребенком.
3. Вовлечение детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях и возможностей использования их готовых работ в повседневной жизни.
4. Создание условий для совместной изобразительной деятельности детей (коллективные работы).
5. Воспитание у детей интереса к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Условия реализации

Программа по художественно - продуктивной деятельности рассчитана для работы с детьми с 3 до 7 лет.

Форма и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. В группе, как правило, до 10 детей. 1 занятие в неделю, 28 занятий в течение учебного года. Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

При необходимости, в условиях режима повышенной готовности и ЧС, режим занятий устанавливается дополнительно.

Форма реализации программы очная.

Формы и методы работы проведения занятий

Основная форма проведения занятия – занятие-игра с элементами учебной деятельности.

1. Занятия 1 раз в неделю в каждой группе, включающие в себя беседы об изобразительном искусстве, о художниках, рассматривание художественных альбомов и т.д., обучение навыкам работы в различных техниках разными художественными материалами.

2. Выставки текущих работ - ежемесячно.

3. Участие в выставках.

Словесные методы обучения

- Рассказы о художниках, беседы по картинам, чтение стихов и загадок.

Наглядные методы обучения

- Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире (Осень, Зима, Весна, Фрукты, Овощи, Еловый лес и т. д.)

- Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции (радуга, цветные пейзажи, натюрморты и т.д.)

- Рассматривание картин художников, иллюстраций

- Показ педагогом новых техник рисования (тычок, набрызг и т.д.)

- Использование магнитной доски

Практические методы обучения

- Игровой материал (дидактические игры на цветовосприятие)

- Выполнение заданий

- Физминутки

Структура занятия

1. Вступительная беседа.

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый; во вступительную беседу может быть включен сюрпризный момент.

Вступительная беседа предполагает активное участие ребенка в разговоре. Ребенок не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями (3-8 минут).

2. Выполнение задания.

От 7 минут в младшей группе до 25 минут в подготовительной.

3. Заключительная часть.

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ, достигнутых во время занятия результатов.

Предполагается двусторонний обмен мнениями

Материал

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для граттажа;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год		
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	1	Теория	Практика
2	Изображение предметного мира	6	0,5	5,5
3	Сюжетное рисование	6	0,5	5,5
4	Декоративное рисование	1	0,25	0,75
5	Изображение сказочных героев	5	0,5	4,5
6	Ознакомление детей с искусством	1	0,25	0,75
7	Знакомство с народным промыслом	1	0,25	0,75
8	Лепка	2	0,5	1,5
9	Аппликация	5	0,5	4,5
10	Коллаж	1	0,25	0,75
Итого		28	3,5	24,5

Содержание программы 1-ого года обучения

1. Тема – Вводное занятие.

Теория- Знакомство с детьми, беседа об охране труда.

Практика – Знакомство с материалами для занятий.

2. Тема – Изображение предметного мира

Теория- рассматриваем дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета и т.д. Показ педагогом новых техник рисования. Беседа по картинам, чтение загадок и стихов. Практика – Выполнение заданий, проведение физминуток.

3. Сюжетное рисование.

Теория – рассматриваем картины художников, иллюстрации. Чтение отрывков из сказок, стихов.

Практика – выполнение заданий, физминутки.

4. Декоративное рисование.

Теория – рассматривание иллюстраций с одеждой, обращаем внимание на разнообразие узоров. Показываем новый способ рисования, с помощью ватной палочки.

Практика – выполнение задания, мини-выставка, обсуждение работ.

5. Изображение сказочных героев.

Теория – чтение стихов, отгадывание загадок, сюрпризные моменты. Показ различных способов рисования (ватной палочкой, оттиск печатками, тычок полусухой кистью).

Практика – выполнение задания, выставка работ.

6. Ознакомление детей с искусством.

Теория – рассматривание осеннего пейзажа, выбор нужной цветовой гаммы, прослушивание музыки.

Практика – выполнение задания, игры малой подвижности.

7. Знакомство с народным промыслом.

Теория- Беседа о промыслах в России, знакомство с народными игрушками, развитие воображения средствами декоративно-прикладного искусства.

Практика- Выполнение задания, выставка работ.

8. Лепка.

Теория – Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений, загадок по теме. Выбор композиции.

Практика – Выполнение задания, обсуждение работ.

9. Аппликация.

Теория – Рассматривание иллюстраций, знакомство с новой техникой аппликации при помощи манной крупы, скатывание салфеток.

Практика- Выполнение работ, выставка.

10. Коллаж.

Теория – Выполнение коллективной работы (учим детей работать в коллективе, помогать друг другу). Рассматривание иллюстраций, презентация по теме.

Практика – выполнение задания, выставка работ.

Итоги прохождения первого года обучения

В первом полугодии ребенок знакомится с объектами, которые он не может “потрогать своими руками” и привыкает к изобразительному языку, посредством которого картинка передает малышу информацию о мире.

Изобразительная деятельность – в выбранных направлениях (вверх, вниз, вправо, влево, совершать круговые движения, изображать линии различного характера - плавные, ломаные, рисовать точки и маленькие клубочки, ставить кисточкой пятнышки и отпечатки). К развитию мелкой моторики относится и работа с пластилином (умение придать комочку произвольную, простейшую форму), с бумагой (разрывание бумаги на мелкие клочки, комкание и сминание бумажных листов).

Для развития мелкой моторики развивающую среду будет полезно оснастить мелкими предметами, которые ребенок бы с удовольствием трогал. Это могут быть маленькие яркие игрушки с обилием рельефных деталей, самые мелкие из которых для безопасности могут быть привязаны лентами к какому-нибудь крупному предмету. Такие игрушки должны периодически меняться, чтобы интерес ребенка к ним не угасал. Кроме этого, группа

должна оснащена листами бумаги различного формата и формы. Предназначается она для упражнений детей в ее разрывании, а также для первых опытов работы карандашом.

Во втором полугодии ребенок начинает учиться работать с фоном, т.е. заполнять лист большими цветовыми пятнами, без нужды не залегающими друг на друга, держать при этом правильно кисточку (не тереть ею бумагу и т.д.). Также ребенок знакомится с узором как средством декоративного оформления работы, начинает изображать, знакомый ему предметный мир, причем изображения носят условный характер, символический. В группе полезно иметь цветные, яркие панно, лучше с плоскостным условным изображением. Например, образцы народного творчества, декоративно-прикладное искусство. Кроме того, в течение всего года в распоряжение детей должны быть предоставлены книжки с яркими иллюстрациями. Лучше, если это будут картонные книжки или отдельные картонные репродукции таких детских художников, как Васнецов, Конашевич, Чарушин и т.п.

Изо-материалы должны регулярно меняться, распределяясь **по темам**:

Домашние животные

Животные нашего леса

Дети и взрослые

Подводный мир

Орнаменты и узоры

Цветы, бабочки и т.д.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		I год		
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ.	1	Теория	практика
2	Изображение предметного мира.	5	0,5	4,5
3	Сюжетное рисование.	5	0,5	4,5
4	Декоративное рисование.	1	0,25	0,75
5	Изображение сказочных образов.	5	0,5	4,5
6	Ознакомление детей с искусством.	1	0,25	0,75
7	Знакомство с народным промыслом.	1	0,25	0,75
8	Лепка	2	0,5	1,5
9	Аппликация.	5	0,5	4,5
10	Граттаж.	1	0,25	0,75
11	Коллаж.	2	0,5	1,5
Итого:		28	4	24

Содержание 2-ого года обучения

1. Тема – Вводное занятие.

Теория- Знакомство с детьми, беседа об охране труда.

Практика – Знакомство с материалами для занятий.

2. Тема – Изображение предметного мира

Теория- рассматриваем дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета и т.д.

Показ педагогом новых техник рисования (пластилинография, рисование тычком полусухой жёсткой кистью). Беседа по картинам, чтение загадок и стихов.

Практика – Выполнение заданий, проведение физминуток.

3. Сюжетное рисование.

Теория – рассматриваем картины художников, иллюстрации книг. Чтение отрывков из сказок, стихов.

Практика – выполнение заданий, физминутки.

4. Декоративное рисование.

Теория – рассматривание иллюстраций с изображением дымковской игрушки, обращаем внимание на узоры. Показ презентации о Дымковской игрушке.

Практика – выполнение задания, мини-выставка, обсуждение работ.

5. Изображение сказочных героев.

Теория – чтение стихов, отгадывание загадок, сюрпризные моменты. Показ различных способов рисования (ватной палочкой, оттиск печатками, тычок полусухой кистью).

Практика – выполнение задания, выставка работ.

6. Ознакомление детей с искусством.

Теория – рассматривание иллюстраций, выбор нужной цветовой гаммы, прослушивание музыки.

Практика – выполнение задания, игры малой подвижности.

7. Знакомство с народным промыслом.

Теория – Рассматривание иллюстраций, показ отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Практика – Выполнение задания, выставка работ.

8. Лепка.

Теория – Беседа о том, как можно применять ненужные вещи (диски), показ приёма пластилинография. Рассматривание картин, иллюстраций.

Практика – Выполнение задания, обсуждение работ.

9. Аппликация.

Теория – Рассматривание иллюстраций, продемонстрировать использование ваты или ватных дисков для создания зимних картин, скатывание из салфеток.

Практика- Выполнение задания Физминутка.

10. Граттаж.

Теория – Показать новый вид изодетельности – граттаж. Показ нескольких примеров.

Практика – Выполнение задания, выставка.

11. Коллаж.

Теория – Учить детей работать в коллективе для создания общего коллажа. Рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок.

Практика – Выполнение задания, выставка работ.

Итоги прохождения второго года обучения

В первом полугодии продолжается работа с фоном, но теперь это не простое заполнение цветовыми пятнами, но:

-тоновое распределение (верх-низ);

-выделение главных “объектов” на второстепенном, т.е. контрастном или более сдержанном фоне.

Ребенок знакомится со свойствами цвета (теплый или холодный, светлый или темный); выбирает цвет для передачи в своей работе определенного настроения.

В помощь решения этих задач группа должна быть оснащена изо-продукцией крупного размера с ярким, привлекательным изображением. Хорошо, если фигурки и тон будут контрастных цветов.

В этом возрасте ребенку рекомендуется знакомиться с оттенками цвета. В группе его должны окружать уже не только чистые, но и сложные цвета. На прогулках рекомендуется обращать внимание на цвет неба (утро - день - вечер, время года, бледное, хмурое или ясное), на цвет листьев (летом - ярко-зеленые, осенью - пожелтели), цвет снега (белый, голубой, синий - в тени), и т.д.

Во втором полугодии ребенок учится больше изображать предметный мир, учится линией передавать характер предметов (живое, неживое, мягкое, твердое и т.д.), учится рисовать животных, развивая свою наблюдательность.

К концу года ребенок знакомится с построением орнаментов и со способами построения таких геометрических фигур, как: круг, квадрат, треугольник, ромб. Для закрепления навыков, приобретенных во время занятий, ребенку должны быть выставлены кисточки, мелки, цветные и мягкие простые карандаши, гуашь, бумага разной формы (круги, прямоугольники, квадраты), разные кисти, пластилин.

Для упражнения в составлении узоров ребенок в свободное время может использовать такие игры как мозаика.

Планирование занятий с младшей - средней группами составлено в неразрывной связи с изучением окружающего мира, природы, экологической среды, что помимо развивающих художественных умений и навыков, дает почувствовать себя ребенку частью единого красочного целого мира. Воспитывает любовь ко всему живому, что его окружает (птицы, животные леса и в доме, растения и т.д.).

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год		
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	1	Теория	Практика
2	Изображение предметного мира	5	0,5	4,5
3	Сюжетное рисование	5	0,5	4,5
4	Декоративное рисование	2	0,5	1,5
5	Изображение сказочных героев	2	0,5	1,5
6	Ознакомление детей с искусством	1	0,25	0,75
7	Знакомство с народным промыслом	2	0,5	1,5
8	Лепка	2	0,5	1,5
9	Аппликация	5	0,5	4,5
10	Граттаж	1	0,25	0,75
11	Монотипия	1	0,25	0,75
12	Коллаж	2	0,5	1,5
Итого		28	4,75	23,25

Содержание 3-его года обучения

1. Тема – Вводное занятие.

Теория- Знакомство с детьми, беседа об охране труда.

Практика – Знакомство с материалами для занятий.

2. Тема – Изображение предметного мира

Теория- рассматриваем дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, уточнение представления детей об окружающем мире. Показ педагогом новых техник рисования. Беседа по картинам, чтение загадок и стихов.

Практика – Выполнение заданий, проведение физминуток.

3. Сюжетное рисование.

Теория – рассматриваем картины художников, иллюстрации. Чтение отрывков из сказок, стихов.

Практика – выполнение заданий, физминутки.

4. Декоративное рисование.

Теория – рассматривание иллюстраций с народными промыслами, чтение стихотворений, просмотр презентаций.

Практика – выполнение задания, мини-выставка, обсуждение работ.

5. Изображение сказочных героев.

Теория – чтение стихов, отгадывание загадок, сюрпризные моменты. Показ различных приёмов изображения героев.

Практика – выполнение задания, выставка работ.

6. Ознакомление детей с искусством.

Теория – рассматривание осеннего пейзажа, выбор нужной цветовой гаммы, прослушивание музыки. Показ приёма эстамп (отпечаток листа)

Практика – выполнение задания, игры малой подвижности.

7. Знакомство с народным промыслом.

Теория – Рассматривание иллюстраций, картин художников. Выбор цветовой гаммы, прослушивание музыки.

Практика – Выполнение задания. Выставка работ.

8. Лепка.

Теория – Рассматривание картин, иллюстраций по теме.

Практика – Выполнение задания, выставка работ

9. Аппликация.

Теория – Рассматривание иллюстраций, техника безопасности при работе с ножницами. Показ новых способов аппликации (из гофрированной бумаги, ткани, обрывная аппликация)

Практика-

10. Граттаж.

Теория – Беседа посвящённая Дню победы, рассматривание картин, иллюстраций. Показ презентации.

Практика – Выполнение задания, выставка работ.

11. Монотипия.

Теория – Картины осеннего леса, прослушивание «Времена года»

Практика – Выполнение задания, выставка работ.

12. Коллаж.

Теория – Беседы о космосе, показ картин, поощряем желание детей фантазировать.

Практика – Выполнение работ, выставка работ.

Итоги прохождения третьего года обучения

Главной задачей в работе с детьми этого возраста является изображение предметного мира. Учить предметному рисованию, грамотному построению многофигурной композиции (располагать предметы умозрительно, видеть сразу весь лист), развивать и целостное видение объекта (его формы, силуэт), разграничивать целое и частное (человек и цвет его одежды, волосы, глаза, улыбка и т.д.).

В этом возрасте ребенка можно, постепенно окружать репродукциями с картин таких художников, как Брюллов, Репин, Серов, Иванов (наблюдать складки, детали, фактуру материалов и т.п.), однако наряду должны быть и декоративные работы плоскостного характера произведения Анри Руссо, Матисса, Бакста, Рериха и др.- язык которых ближе к пониманию и восприятию ребенка. На свободном доступе должны находиться краски, кисти, мелки, цветные и мягкие простые карандаши, фломастеры, пластилин, бумага и картон различных цветов, формата и фактуры.

В течение двух лет (старшие - подготовительные подгруппы) дети учатся грамотно употреблять основные художественные термины, такие как: виды и жанры изобразительного искусства, техника работы, материал (умение узнавать материал на репродукции, работе); дети учатся оценивать цветовую гамму (теплая, холодная), развивают осмысленное цветоощущение (это сказывается при выборе цвета, в общем цветовом решении детских работ).

Дети изучают изображения человека, животных разных видов, учатся передавать движение, знакомятся с применением изобразительного искусства в жизни (декоративно-прикладное искусство; монументальное искусство; станковое). Ребенок учится пользоваться палитрой, добивается создания сложного цвета из нескольких цветов.

Учебный план 4 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год		
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	1	Теория	Практика
2	Изображение предметного мира	5	0,5	4,5
3	Сюжетное рисование	5	0,5	4,5

4	Декоративное рисование	2	0,5	1,5
5	Изображение сказочных героев	2	0,5	1,5
6	Ознакомление детей с искусством	1	0,25	0,75
7	Знакомство с народным промыслом	2	0,5	1,5
8	Лепка	2	0,5	1,5
9	Аппликация	5	0,5	4,5
10	Граттаж	1	0,25	0,75
11	Монотипия	1	0,25	0,75
12	Коллаж	2	0,5	1,5
Итого		28	4,75	23,25

Содержание 4-ого года обучения

1. Тема – Вводное занятие.

Теория- Знакомство с детьми, беседа об охране труда.

Практика – Знакомство с материалами для занятий.

2. Тема – Изображение предметного мира

Теория- рассматриваем дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, уточнение представления детей об окружающем мире. Показ педагогом новых техник рисования. Беседа по картинам, чтение загадок и стихов.

Практика – Выполнение заданий, проведение физминуток.

3. Сюжетное рисование.

Теория – рассматриваем картины художников, иллюстрации. Чтение отрывков из сказок, стихов.

Практика – выполнение заданий, физминутки.

4. Декоративное рисование.

Теория – рассматривание иллюстраций с народными промыслами, чтение стихотворений, просмотр презентаций.

Практика – выполнение задания, мини-выставка, обсуждение работ.

5. Изображение сказочных героев.

Теория – чтение стихов, отгадывание загадок, сюрпризные моменты. Показ различных приёмов изображения героев.

Практика – выполнение задания, выставка работ.

6. Ознакомление детей с искусством.

Теория – рассматривание осеннего пейзажа, выбор нужной цветовой гаммы, прослушивание музыки. Показ приёма эстамп (отпечаток листа)

Практика – выполнение задания, игры малой подвижности.

7. Знакомство с народным промыслом.

Теория – Рассматривание иллюстраций, картин художников. Выбор цветовой гаммы, прослушивание музыки.

Практика – Выполнение задания. Выставка работ.

8. Лепка.

Теория – Рассматривание картин, иллюстраций по теме.

Практика – Выполнение задания, выставка работ

9. Аппликация.

Теория – Рассматривание иллюстраций, техника безопасности при работе с ножницами. Показ новых способов аппликации (из гофрированной бумаги, ткани, обрывная аппликация)

Практика-

10. Граттаж.

Теория – Беседа посвящённая Дню победы, рассматривание картин, иллюстраций. Показ презентации.

Практика – Выполнение задания, выставка работ.

11. Монотипия.

Теория – Картины осеннего леса, прослушивание «Времена года»

Практика – Выполнение задания, выставка работ.

12. Коллаж.

Теория – Беседы о космосе, показ картин, поощряем желание детей фантазировать.

Практика – Выполнение работ, выставка работ.

Итоги прохождения третьего года обучения.

Главной задачей в работе с детьми этого возраста является изображение предметного мира. Учить предметному рисованию, грамотному построению многофигурной композиции (располагать предметы умозрительно, видеть сразу весь лист), развивать и целостное видение объекта (его формы, силуэт), разграничивать целое и частное (человек и цвет его одежды, волосы, глаза, улыбка и т.д.).

В этом возрасте ребенка можно, постепенно окружать репродукциями с картин таких художников, как Брюллов, Репин, Серов, Иванов (наблюдать складки, детали, фактуру материалов и т.п.), однако наряду должны быть и декоративные работы плоскостного характера произведения Анри Руссо, Матисса, Бакста, Рериха и др. - язык которых ближе к пониманию и восприятию ребенка. На свободном доступе должны находиться краски, кисти, мелки, цветные и мягкие простые карандаши, фломастеры, пластилин, бумага и картон различных цветов, формата и фактуры.

В течение двух лет (старшие - подготовительные подгруппы) дети учатся грамотно употреблять основные художественные термины, такие как: виды и жанры изобразительного искусства, техника работы, материал (умение узнавать материал на репродукции, работе); дети учатся оценивать цветовую гамму (теплая, холодная), развивают осмысленное цветоощущение (это сказывается при выборе цвета, в общем цветовом решении детских работ).

Дети изучают изображения человека, животных разных видов, учатся передавать движение, знакомятся с применением изобразительного искусства в жизни (декоративно-прикладное искусство; монументальное искусство; станковое). Ребенок учится пользоваться палитрой, добивается создания сложного цвета из нескольких цветов.

Ожидаемый результат реализации программы

К концу года дети **первого года обучения** будут знакомы с простыми способами работы живописными (гуашь, акварель) и графическими (цветные карандаши, мелки) материалами. Узнают основные контрастные цвета. Научатся правильно держать инструменты (кисти разных размеров, карандаши и т.п.), регулировать силу нажима, осуществлять последовательность в рисовании (от больших обобщенных форм к мелким, научатся закрашиванию и другим подобным приемам).

Приобретут умения в аппликации: создавать образы предметов, используя готовые формы и правильно наклеивать их.

Научатся рассматривать картинку, рисунок, иллюстрацию, предметы декоративно - прикладного искусства; узнавать в изображенном знакомые образы “живых” и “неживых” объектов, эмоционально реагировать на них.

К концу года ребята **второго года обучения** смогут нарисовать “живой” объект: птицу, животное, человека, сказочного героя на основе сочетания простейших геометрических фигур. Они научатся работать красками: мазком, линией, пятном; составлять новый цветовой фон на палитре, научатся компоновать изображение в листе и знать, как можно изобразить пространство. Научатся также строить два плана: небо-земля; близко - далеко; Получат такие навыки в аппликации, как: соотношение цвета, предмета с фоном, на который он наклеивается, умение пользоваться ножницами.

Умения в лепке: создание типичных и некоторых индивидуальных черт изображаемого; соединять части предмета, примазывая их; украшать предметы стеклой. Получат представления и знания о разных видах русского народного декоративно-прикладного искусства, о жанрах живописи и о скульптуре.

Ребята **третьего года обучения** к концу года будут владеть навыками работы разнообразными художественными материалами: карандашом, тушью, сангиной, пастелью, гуашью, акварелью, восковыми мелками и т.д.; уметь работать в технике аппликации, а также бумажной пластики и лепки; знать разные виды и жанры изобразительного искусства и уметь в них работать.

В процессе обучения предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети более способные и старшие по возрасту будут выполнять усложненные задания.

Ребята **четвёртого года обучения** к концу года будут владеть навыками работы разнообразными художественными материалами: карандашом, тушью, сангиной, пастелью, гуашью, акварелью, восковыми мелками и т.д.; уметь работать в технике аппликации, а также бумажной пластики и лепки; знать разные виды и жанры изобразительного искусства и уметь в них работать.

Дети откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни; включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений; узнают, что такое живопись, графика, скульптура; научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

В процессе обучения предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети более способные и старшие по возрасту будут выполнять усложненные задания.

Взаимодействие с родителями

Занятия будут более успешными, если интерес к искусству вместе с ребёнком разделят его родители. С этой целью работа с родителями проводится в течение всего учебного года и включает в себя следующие мероприятия:

Еженедельно: выставки работ, выполненных детьми в ходе занятий с отражением цели, задач и приобретаемых навыков и умений.

В течение года: Индивидуальные консультации, беседы.

Материалы и методическое обеспечение программы

Словарь художественных терминов

Акварель – краска, для изготовления которой используются водорастворимые связующие, например гуммиарабик. Обычно акварель растворяется водой до прозрачного состояния и наносится на бумагу широкими пятнами, известными под названием размывки. Незакрашенная поверхность белой бумаги вызывает впечатление просвечивания, а затекающие друг на друга акварельные пятна создают градации тона (Джон Мэрин). Акварель быстро высыхает и компактна, поэтому она традиционно используется как техника эскизов на пленэре.

Акварельная краска - это краски с растительным клеем в качестве связующего вещества. Их отличает чрезвычайно тонкая растирка пигмента и большой процент клеящих веществ (к клею добавляют мед, сахар, глицерин). Акварель бывает:

- твердая (в плитках)
- полумягкая (в керамических чашечках)
- мягкая (в тюбиках).

Аппликация - (от лат. applicatio - прикладывание) – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом

Графика - (От греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие

собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа. Стилистические средства разнообразны - от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов, до тщательно разработанных композиций - изобразительных, декоративных, шрифтовых. Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, способности быстро откликаться на события, удобству печатного размножения, создания циклов и серий графика используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура). Художники: Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рембрандт, А. А. Иванов, Н. Пуссен, А. Ватто, Э. Дега, О. Роден, Ф. Гойа, Ж. Калло, О. Домье, Ж. Грос, Кукрыниксы, и многие другие.

Граттаж - (франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать), способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску. Процесс работы в технике граттаж напоминает выскребание по асфальту в литографии. Произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру. Граттаж встречается в графике 20 в. В России граттаж под названием граттографии впервые использован М. В. Добужинским в работах 1920-х гг. Эту интересную технику обычно изучают в начальных классах художественной школы. Граттаж (имитация гравюры). Бумагу или картон покрывают воском или парафином, грунтуют каким-либо тоном (чаще темным) и процарапывают открывая белую бумагу (или наоборот). Вещь очень хрупкая и непрочная. На мой лично взгляд хороша для применения в детском саду в комплексе с выжиганием и чеканкой, хотя есть люди, которые это дело чувствуют и создают очень красивые и интересные вещи.

Графит - графит относится к продуктам натурального происхождения и по существу своему представляет одну из форм кристаллического углерода в смеси с различными иными веществами. Графитные карандаши в наше время очень популярны и имеют самое широкое применение. Их выделывают в большом количестве сортов, причем почти всегда в деревянной оправе, но выпускается в продажу графит и без всякой оправы. Карандаши различаются по номерам, которыми определяется степень их мягкости, причем первым номером обозначается более мягкий сорт. В лучших сортах графитных карандашей номера заменены буквами: Н(*hard* - твердый) и В(*black* - черный). Наиболее мягкие и черные карандаши имеют обозначение: 5В, самые твердые - В. Самый черный (и самый дорогой) графит все же лишен интенсивности черноты; кроме того, ему присущ блеск. Рисунок, исполненный графитом (тем более твердым) блестит, вот почему графит пригоден исключительно для мелких рисунков - альбомных по преимуществу, которые хорошо сохраняются без фиксирования, если для рисунка не был взят слишком мягкий графит. Графит готовится также в виде акварельной краски, причем обладает в этом виде очень приятным тоном.

Гуашевая техника - Техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости плотными матовыми красками из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим (гуашевыми красками; гуашью). Гуашь применяется в плакатной графике, для декораций и оформительских работ.

Гуашь - Водяная краска, создающая матовую непрозрачную поверхность. В качестве связующего. Для красочного пигмента используется особый клей, светлые тона достигаются добавлением белил. Этим гуашь отличается от акварели (также водяной краски), где высветление тона достигается добавлением воды. Благодаря пастозной фактуре гуашь может производить эффект, подобный масляной живописи, однако при высыхании

тона гуаши становятся светлее, чем в момент наложения (Лев Бакст). **Иллюстрация** - (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение), Изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции, карты, схемы и т. п.). Область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературных и научных произведений.

Карандаш - (От тюркского кара - черный и таш, даш - камень) стержень из угля, свинца, графита или сухой спрессованной краски (часто в деревянной или металлической оправе) для письма, рисования, черчения. Прототипы - свинцовые и серебряные штифты в металлической оправе, дававшие темно-серый тон, применялись в XII-XVI вв. Итальянский карандаш (с XIV века) изготавливался из черного глинистого сланца или порошка жженой кости с растительным клеем. Делят на графитные, цветные, копировальные и пр., по назначению - на канцелярские, чертежные, рисовальные и др. Особые виды - сангина и пастель.

Кисти - Основной инструмент для нанесения красящих веществ на холст, бумагу или другую основу в живописи и графике, а также в каллиграфии. Изготавливают из обезжиренного и прокаленного волоса или шерсти различных животных. Жесткие щетинные кисти (круглые или плоские) применяют в масляной живописи, с более длинным волосом - в клеевой живописи, фреске. Круглые, остроконечные мягкие (беличьи, барсучьи, хорьковые) используют в акварели, темпера и тоновой графике. Колонковые кисти применяют для работы любыми красками.

Коллаж - Papier colle. Фотомонтаж. Коллаж (название происходит от французского слова colle - наклеивать) - техника, в которой кусочки бумаги, ткани и другие небольшие предметы закрепляются на плоской поверхности. Papier colle – это тип коллажа, использующий специальную узорчатую бумагу. В качестве самостоятельной художественной техники впервые применили коллаж Жорж Брак и Пабло Пикассо.

Мозаика - (от латинского musivum, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства. Употребляется также для украшения произведений декоративно-прикладного искусства, реже для создания станковых образов. Особым видом является инкрустация. Существуют два способа набора: "прямой", при котором частицы вдавливают в грунт, нанесенный на декорируемую поверхность, и "обратный", когда частицы наклеивают лицевой стороной на картон или ткань с нанесенным на них рисунком (затем тыльная сторона заливается клеем, а временная основа отделяется). Древнейшие сохранившиеся - орнаменты из разноцветных глин: кружков (храмы в Двуречье, 3-е тысячелетие до н. э.), сюжетные изображения из раковин и лазурита (т. н. "Штандарт" из Ура, около 2600 лет до н. э.). В византийском искусстве исключительные по силе воздействия мозаики (в церкви Сан-Витале в Равенне, около 547 г.; в церкви Успения в Дафни, 2-я половина XI века) заняли господствующее положение в системе живописного убранства храмов. Высокого расцвета достигло искусство мозаики и в странах, воспринявших и развивавших византийские традиции: в Италии, Грузии, Древней Руси. В романском искусстве Западной Европы преимущественное распространение получили орнаменты. В XVI веке в Италии возникает т. н. флорентийская мозаика из шлифованных, вырезанных по шаблону цветных камней, предназначенная для отделки интерьеров и мебели. Распространившиеся с XVII века чисто смальтовые шлифованные мозаики имитировали масляную живопись. В странах ислама (а также в средневековой Испании и Португалии) с XIII-XIV вв. развивалась орнаментальная, строго подчиненная архитектурным членениям майоликовая мозаика.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может выполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натюрморт - Слово натюрморт означает в переводе с французского языка - мертвая натура. В произведениях этого жанра изображаются окружающие человека вещи - предметы быта. Это могут быть книги, посуда, статуэтки, красивые ткани, а также цветы, плоды, снедь. Когда художники рисуют натюрморты, они в своих картинах стараются передать всю красоту окружающих нас вещей, их самоценность. Предлагают полюбоваться их формой, цветом, как бы пощупать глазами их фактуру и качества.

Папье-маше - от (фр. papier mache, букв. - жеваная бумага) - пластическая масса из размельченной и размоченной бумаги, картона и других волокнистых материалов с добавками-наполнителями (мелом, глиной, гипсом, клеем): Папье-маше используется для формования (с помощью деревянной или гипсовой модели) и прессования бытовых и художественных моделей.

Пейзаж - общий вид какой-то местности. Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

Портрет - портрет означает в переводе с французского языка "воспроизводить черта в черту" изображаемого человека. Портрет всегда рисуется с натуры. Перед художником стоит сложная задача - передать облик человека, его лицо, фигуру, движение, костюм, обстановку. Но главная цель этого жанра в том, что он сам передает не только внешний вид человека, но и его характер, его внутренний мир, индивидуальность, возраст. Портреты бывают одиночные и групповые. На одиночных портретах изображается один человек, а на групповых - группа людей. Портреты имеют разное назначение: парадными портретами украшают залы. На них изображаются люди в полный рост, в красивых костюмах, в богатой обстановке. А еще есть интимные портреты. В них больше передается не значимость человека, а его внутренний мир и характер, Интимный портрет служит нам напоминанием дорогих нам людей. Обычно заказывают портреты всех членов семьи: портрет детей, портрет жены, портрет отца или деда. Таким образом, собирается целый архив семейных портретов. С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты. Фотография - это лишь короткий миг, и она никогда не сможет заменить картину, выполненную художником. Ведь в каждой картине присутствует как бы живая душа человека, от нее даже исходит тепло.

Фломастер - от (англ. flowmaster) - инструмент для рисования и оформительских работ на бумаге, стекле, картоне, дереве и т. п. Пишущим узлом его является волокнистый пористый стержень (из фетра, лавсана, тефлона и т.д.), пропитанный специальными красителями (водными чернилами, которые легко стекают по стержню) в пластмассовом корпусе. Цветные фломастеры популярны как эффектная, броская графическая техника.

Эскиз - от (фр. esquisse, croquis, англ. sketch, нем. Skizze) - художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел, основные композиционные средства. Исполнению значительной картины или скульптуры обычно предшествует целая серия эскизов. На разных этапах работы над будущей композицией эскизы могут иметь различную психологическую, эмоциональную, сюжетную установку, разное соотношение творческого воображения и характера восприятия натуры, разную степень законченности - от набросков до тщательно выполненных композиций.

Оборудование

- 1.Музыкальный центр с набором дисков с различными звуками и мелодиями.
- 2.Цифровой фотоаппарат для оформления стенда в родительском уголке.
- 3.Цифровая видеокамера, телевизор и DVD-плеер для демонстрации некоторых занятий родителям.
- 4.Цветные карандаши, фломастеры, пальчиковые краски, гуашь, листы бумаги различной плотности, обводки, штриховки на каждого из детей, мольберт.
- 5.Игрушки, пособия, картины, иллюстрации для развития цветовосприятия, пространственных представлений, зрительного восприятия, эстетики.

Список литературы

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Санкт-Петербург, 2010
2. Н.В.Дубровская «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников 5-6 лет с основами цветоведения» Детство-Пресс, 2010
3. Н.В.Шайдурова «Учимся делать открытки» Детство-Пресс, 2010
4. Е.Г.Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, 2013
5. Елена Ступак «Оригами. Подарки к праздникам» Москва, 2010
6. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду . Часть первая» Москва, 2010
7. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду . Часть вторая» Москва, 2008
8. Е.В.Саллинен «Занятия по изобразительности» 1 и 2 часть, КАРО-Санкт-Петербург, 2009
9. И.В.Дубровская «Яркие ладошки» , Санкт-Петербург, Детство-ПРЕСС, 2004
10. С.А.Новицкая «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольников», Санкт-Петербург, Детство-ПРЕСС, 2012
11. Г.Н.Давыдова «Пластилинография-2» Москва, 2008
12. Е.А.Каминский «Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки» Москва, 2011
13. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации» Цветной мир, 2010
14. Н.В.Дубровская «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников 4-5 лет с основами цветоведения» Детство-Пресс, 2010
15. В.Н.Косарева « Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3-7 лет» Волгоград, 2014