

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 21 Кировского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического  
совета  
протокол № 7 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий ГБДОУ д/с №21  
\_\_\_\_\_ Т.О. Петрова  
Приказ № 75 п.3-ОД от 31.08.2023г.

М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«В гостях у сказки»

Возраст обучающихся	3 –7 лет
Срок реализации программы	3 года

Разработчик:  
Сайкина Вера Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2023

## Пояснительная записка

### *Программа художественной направленности*

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

### Актуальность

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДОУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “В гостях у сказки” (далее Программа) в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями

этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природе сообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

#### **Адресат программы**

Программа составлена для детей 3-7 лет.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младший, средний и старший дошкольный возраст). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения ( всего 84 часа: в год 28 часов, 1 час в неделю).  
Первый год обучения: 3-4года, второй год обучения: 4-5 лет, третий год обучения: 5-7 лет

#### **Цель и задачи программы**

##### **Цель.**

Развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

##### **Задачи.**

###### ***Образовательные:***

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

###### ***Развивающие:***

Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

###### ***Воспитательные:***

Воспитывать у детей художественный вкус.

Формировать морально-этические нормы поведения.

Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

#### **Условия реализации Программы**

Форма занятий: группами по 10-15 человек.

В соответствии с требованиями СанПиН (а).

3-4 года: 1 раз в неделю по 15 минут.

4-5лет: 1 раза в неделю по 20 минут.

5-6лет: 1 раза в неделю по 25 минут.

Методы работы включают в себя:

- Чтение литературы;
- Рассказы воспитателя о театре;
- Оформление альбома о театре;
- Театрализованные игры;
- Индивидуальные творческие задания;
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- Ситуации общения;
- Игровые упражнения;
- Разыгрывание коротких этюдов, мини-сказок с дальнейшим показом зрителям.

### **Формы организации и виды деятельности обучающихся на занятии**

1. *Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Музыкально-творческая деятельность.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. *Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. *Работа над спектаклем.* К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### ***Проведение театрализованных игр***

Театрализованные игры несут в себе большой развивающий потенциал. Их проведение требует от воспитателя особой внимательности.

К организации этого вида игровой деятельности предъявляют следующие требования:

- . Содержание и тематика игр должна соответствовать возрасту, нести в себе смысловую (нравственную, ценностную и др.) и эмоциональную нагрузку.
- . Элементы театрализованных игр должны включаться в ежедневные занятия и во все формы педагогического процесса.
- . Дети должны быть максимально активными при подготовке и проведении игр.

. На всех этапах игровой деятельности поддерживается сотрудничество детей с воспитателем.

Этапы работы с игровым материалом

В педагогической практике принято выделять 3 этапа работы с игровым материалом:

1. Восприятие материала литературных и фольклорных произведений: происходит знакомство детей с сюжетом сказок, потешками, считалками и др. Воспитатель может рассказывать наизусть или читать готовый текст. Если игра импровизированная, объясняется ситуация, которую дошкольники будут обыгрывать.

2. Освоение специальных умений и навыков: объяснение воспитателем или знание детьми специфики деятельности театральных специальностей («актёр», «режиссёр», «сценарист», «оформитель» и «костюмер»), умение выполнять их роли.

3. Самостоятельная творческая деятельность: после знакомства с текстом, разработкой реквизита, происходит переход к игре, где дети действуют самостоятельно, а воспитатель только направляет игру в нужное русло.

Прежде чем приступить к игре, необходимо проводить с детьми подготовительные занятия. Для этого в педагогике разработано несколько основных методов совершенствования навыков:

. Моделирование ситуаций. Метод предполагает выполнение заданий, тренирующих умение переключаться с одного действия на другое, контролировать жесты и мимику. Например, детям предлагают представить себя то лёгкими облачками, то массивными скалами и т. п.

. Творческая беседа. Воспитатель ведёт диалог, активизирующий творческое сознание детей, путём постановки проблемных вопросов. Например, просит представить и описать идеальный дом, игрушку и т. п. При этом должны быть заданы наводящие вопросы типа «Какого цвета?», «Сколько этажей в доме?», «Сколько комнат?» и т. д.

. Ассоциации. Метод направлен на активацию творческих способностей ребёнка путём выстраивания ассоциативных рядов. Это помогает создавать на основе возникающих образов новых персонажей и т. п. Например, воспитатель называет слово «домовой» и спрашивает, что дети представили («маленький человек», «лохматый», «большой», «страшный», «добрый» и т. д.).

### ***Рекомендации к проведению***

Театрализованные игры эффективны на любых занятиях и в различных видах деятельности. Для более успешной организации игры следует придерживаться следующих рекомендаций:

. Внимательно слушайте ответы и предложенные детьми варианты: ваша задача поправить, если что-то идёт не так или ребёнок не совсем понял свою задачу. Например, вы поручили ему роль «костюмера», но он предлагает хорошие дополнения сценария. Внимательно выслушав все варианты, вы сможете использовать их в игре, а также вовремя объяснить ребёнку его задачу.

. При отсутствии ответов переходите к действиям персонажа. Если видите, что ребёнок не совсем понимает, что именно от него требуется в роли персонажа, задайте ему вопросы, которые помогут представить, как действует его герой, какое у него настроение и т. д.

. Стремитесь вызвать радость после проделанной работы, находите для этого разные способы поощрения: аплодисменты, сладкие призы и др.

### ***Развитие диалогической речи дошкольников средствами режиссёрских игр***

Основная задача режиссёрских игр — развитие речи. Подготовка к этому типу деятельности начинается в возрасте 3 лет, когда дети ещё не научились совместной игре. В это время наблюдается «игра рядом», т. е. малыши находятся недалеко друг от друга, но не контактируют между собой. Игры-драматизации, а также подвижные, дидактические и другие их разновидности подводят малышей к началу коммуникации, однако именно режиссёрские игры формируют коммуникативные навыки и тренируют диалогическую речь.

С появлением режиссёрской игры происходит подготовка к взаимодействию с другими детьми. Вначале ребёнок использует в качестве партнёра игрушки, куклы-картинки, рисунки и др. В процессе игры малыши выстраивают диалоги за несколько персонажей. Это помогает в дальнейшем наладить контакт с ровесниками.

В возрасте 4–5 лет дети уже способны собираться в небольшие группы по 2–3 человека, например, дома, когда мамы ходят друг к другу в гости, в песочнице и т. д. В это время игровой процесс для них становится более разнообразным за счёт включения в него воспитателями текстов сказок и мультфильмов.

В 6–7 лет дети уже сами делают игру разнообразнее, разыгрывая также сказки и мультфильмы, но при этом больше импровизируя в действиях и репликах персонажей.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольника и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

### ***Способы развития диалогической речи в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения***

Главная задача в работе по развитию диалогической речи — научить детей использовать диалог как форму общения.

В младшем дошкольном возрасте проводится предварительная работа по развитию речи средствами режиссёрских игр. В это время дети учатся подражать окружающим (взрослым, героям мультфильмов и т. д.), заимствуя их реплики. Задачей воспитателя становится многократное повторение разнообразных диалогических реплик для запоминания.

Этого можно достичь различными приёмами режиссёрских игр. Например, разыгрывать на теневом театре такую потешку:

- Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!
- Отчего не поскакать? Поскачу!
- Лапкой, зайка, постучи-постучи!
- Отчего не постучать? Постучу!

Воспитатель может разыграть её самостоятельно, а затем предложить детям поиграть. В процессе игры взрослый побуждает к действию, а дети в роли зайки отвечают ему. Так на этом этапе у детей формируется готовая база для построения диалога в ответной форме.

В среднем возрасте воспитатели разыгрывают с детьми ситуации, в которых содержатся правила знакомства и разговора по телефону, способы благодарности, приветствия и др. Задача для дошкольников усложняется тем, что используются тексты с вопросно-ответной формой, т. е. предполагается, что дети обращаются к репликам-вопросам или обращениям и ответам на них. Например, воспитатель показывает (на фланелеграфе, настольном театре и т. п.), как колобок знакомится с волком, зайцем и т. п., обращаясь к репликам из сказки. Затем предлагает детям самостоятельно разыграть друг с другом знакомство сказочных персонажей.

Дошкольники разыгрывают готовые диалоги, повторяя и заучивая реплики. Заучивая литературные диалоги и передавая их в инсценировании стихотворений, дети заимствуют различные формы инициативных и ответных реплик.

В качестве материала для повторения и тренировки диалогических навыков как и в младшей группе используются стихотворения, потешки, сказки и др. Например, можно разыграть с детьми стихотворение К.И. Чуковского «Телефон», А. Барто «Я знаю, что можно придумать...», С. Маршака «Перчатки» и др., сказки типа «Как лечить удава» Г. Остера, «Спор животных» (русская народная) и др. Можно обращаться также к текстам, которые сами по себе не имеют диалогической формы, но легко поддаются преобразованию. Например, текст стихотворения Е. Благиной «Мороз» свободно делится на две содержащие законченное суждение строки.

В *старшем возрасте* дошкольники уже свободно овладевают техникой небольшого диалога. Поэтому задача в игре для них усложняется: они учатся формулировать вопросы и ответы самостоятельно. Для этого можно предлагать задания, связанные с обыгрыванием поделок и рисунков, использовать сюжеты сказок и др. Например, разделите детей на группы и дайте каждому отдельное задание: кто-то рисует репку, кто-то Жучку и т. д. После того как дети закончили, предложите им представить ситуацию, когда дедушка выходит из домика, а Жучка спрашивает его о внучке, репке и т. п. Разрабатывая сюжет игры с картинками, дети будут вести диалог с воспитателем и между собой, воспроизводить и придумывать собственные реплики, тренируя навыки диалогической речи.

#### **Материально-техническое оснащение Программы**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

#### **Наглядные материалы для театрализованных игр в детском саду**

Специфика театрализованных игр предполагает наличие разнообразных наглядных пособий.

К материалам предъявляется ряд требований:

- . соответствие возрастным возможностям детей;
- . прочность, безопасность, гигиеничность;
- . доступность, простота по конструкции, условность при исполнении;
- . привлекательность, эстетический вид, соответствие материала форме и конструкции.

Наглядные пособия к играм могут быть различными, например:

- . театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигурки, пальчиковые персонажи и др.);
- . дополнительный реквизит: плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат и т. д.;
- . декорации (плоскостные, полубъемные, с устойчивой и подвижной основой или статические, нарисованные, сконструированные);
- . элементы костюмов (шапочки, манишки, маски, манжеты и др.).

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

#### **Требования к уровню подготовки**

**Должен уметь:**

- ✓ Заинтересованно заниматься театрално-игровой деятельностью;
- ✓ Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;
- ✓ Самостоятельно подбирать и использовать разнообразные игрушки для разыгрывания несложных театрализованных представлений;
- ✓ Уметь изготавливать из бумаги маски, элементы небольших декораций;
- ✓ Выступать с инсценировками перед родителями, детьми своего детского сада, а также приглашенными гостями

**Должен знать:**

- ✓ Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей);
- ✓ Некоторые приемы и манипуляции, используемые в некоторых видах театров: кукольный, настольный, теневой, на магнитной доске и т.д.

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребенка и проводить групповую и индивидуальную работу с детьми (**Приложение 2**).

В середине и в конце учебного года (декабрь, май) планируется отчетный показ театрализованной постановки с участием детей для родителей.

**Учебный план**

Учебный план составлен на 3 года обучения

Возраст детей	Время занятий	Занятий в неделю	Занятий в месяц	Занятий в год
3-4 года	15 минут	1	4	28
4-5 лет	20 минут	1	4	28
5-7 лет	25-30 минут	1	4	28

**Учебный план на 1-ый год обучения  
Младший дошкольный возраст**

Месяц	Количество часов			Название занятия	Формы контроля
	г	пр	всего		
<b>Октябрь</b>	1	-	1	«Давайте познакомимся»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	Слушание сказки «Колобок»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	Разучивание и показ сказки «Колобок»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Волшебный сундучок»»	Педагогическое наблюдение
<b>Ноябрь</b>	-	1	1	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	“Во садочке я была...”.	Педагогическое наблюдение



	0,5	0,5	1	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери»)	Педагогическое наблюдение
<b>Декабрь</b>	-	1	1	Игры с пальчиками	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Холодно зайке» (на фланелиграфе)	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Мы водили хоровод»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Педагогическое наблюдение
<b>Январь</b>	0,5	0,5	1	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Заходите в гости к нам»	Педагогическое наблюдение
<b>Февраль</b>	0,5	0,5	1	Потешка «Приходите в гости»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Заяц серый куда бегал»	Педагогическое наблюдение
<b>Март</b>	0,5	0,5	1	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	В гости к ежику и лисе”.	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Мы актеры»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«В гости пальчики пришли»	Педагогическое наблюдение

<b>Апрель</b>	0,5	0,5	1	. «Весна пришла!»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Смоляной бычок»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Представьте себе...»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«К нам гости пришли!»	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>		

**Учебный план на 2-ой год обучения  
Средний дошкольный возраст**

<b>Месяц</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Название занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
	<b>г</b>	<b>пр</b>	<b>всего</b>		
<b>Октябрь</b>	1	-	1	Вводное	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Игры с бабушкой Забавой»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Язык жестов»	Педагогическое наблюдение
<b>Ноябрь</b>	-	1	1	«Колобок наш удалой»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Колобок не тот, а другой»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	Репетиция пьесы «Теремок»	Педагогическое наблюдение
<b>Декабрь</b>	-	1	1	Репетиция пьесы «Теремок»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	Репетиция пьесы «Теремок»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	Пьеса «Теремок»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Вот как я умею»	Педагогическое наблюдение
<b>Январь</b>	0,5	0,5	1	«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Хитрая уточка»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Как утка лису вылечила»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу»!»	Педагогическое наблюдение

<b>Февраль</b>	-	1	1	«Только «мяу» где сыскать?»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Невоспитанный мышонок один остался без друзей»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?»	Педагогическое наблюдение
<b>Март</b>	0,5	0,5	1	Сказка о невоспитанном мышонке	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Упрямые ежата»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Вот так яблоко!»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	Педагогическое наблюдение
<b>Апрель</b>	0,5	0,5	1	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	Итоговое. «Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>	<b>3,5</b>	<b>24,5</b>	<b>28</b>		

**Учебный план на 3-ий год обучения  
Старший дошкольный возраст**

Месяц	Количество занятий			Название занятия	Формы контроля
	г	пр	всего		
<b>Октябрь</b>	1	-	1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Постучимся в теремок»	Педагогическое наблюдение
<b>Ноябрь</b>	-	1	1	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Косолапый приходил, теремочек развалил».	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Учимся говорить по - разному».	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Учимся четко говорить».	Педагогическое наблюдение
<b>Декабрь</b>	0,5	0,5	1	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять».	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Рассказываем про любимые игры и сказки».	Педагогическое наблюдение

	-	1	1	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался».	Педагогическое наблюдение
<b>Январь</b>	0,5	0,5	1	«Сочиняем новую сказку».	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Изображение различных эмоций».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	Педагогическое наблюдение
<b>Февраль</b>	-	1	1	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Друг всегда придёт на помощь».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Когда страшно, видится то, чего нет».	Педагогическое наблюдение
<b>Март</b>	0,5	0,5	1	«Каждому страх большим кажется».	Педагогическое наблюдение
	0,5	0,5	1	«Преодолеем страх».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«У страха глаза велики»	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Если с другом ты поссорился».	Педагогическое наблюдение
<b>Апрель</b>	0,5	0,5	1	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»!	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	«Как поссорились Солнце и Луна».	Педагогическое наблюдение
	-	1	1	Викторина «Мы любим сказки».	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>		

### Список литературы:

1. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
2. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
3. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
4. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
5. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г
6. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение»,200

**Календарно-тематическое планирование  
2-я младшая группа (3-4 года)**

Месяц	№ занятия	Название занятия	Содержание
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	«Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
	<b>2</b>	Слушание сказки «Колобок»	Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.
	<b>3</b>	Разучивание и показ сказки «Колобок»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.
	<b>4</b>	«Волшебный сундучок»»	Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.
	<b>2</b>	“Во садочке я была...”.	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
	<b>3</b>	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать

			движения персонажей театрального действия.
	4	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери»)	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
Декабрь	1	Игры с пальчиками	Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры..
	2	«Холодно зайке» (на фланелиграфе)	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.
	3	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
	4	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.
Январь	1	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.
	2	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.
	3	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

	4	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.
<b>Февраль</b>	1	Потешка «Приходите в гости»	Вспомнить потешку, с помощью масок – шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию.
	2	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
	3	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре.
	4	«Заяц серый куда бегал»	Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
<b>Март</b>	1	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.
	2	В гости к ежику и лисе”.	Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.
	3	«Мы актеры»	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.
	4	«В гости пальчики пришли»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной



			театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	. «Весна пришла!»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.
	<b>2</b>	«Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.
	<b>3</b>	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
	<b>4</b>	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

**Календарно-тематическое планирование  
Средняя группа (4-5 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Содержание</b>
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Вводное	Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство детей друг с другом.
	<b>2</b>	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженые в костюмы. Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Игровые упражнения
	<b>3</b>	«Игры с бабушкой Забавой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
	<b>4</b>	«Язык жестов»	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	«Колобок наш удалой»	Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
	<b>2</b>	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом ( С помощью детей) Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».
	<b>3</b>	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».	Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».
	<b>4</b>	Репетиция пьесы «Теремок»	Чтение пьесы «Теремок» Беседа о пьесе «Теремок». (Щеткин, 30)
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	Репетиция пьесы «Теремок»	Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон». Репетиция пьесы «Теремок». (Щеткин, 31)
	<b>2</b>	Репетиция пьесы «Теремок»	Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Репетиция пьесы «Теремок». (Щеткин, 32)
	<b>3</b>	Пьеса «Теремок»	Повторение текста пьесы «Теремок». Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита). Подведение итога занятия.
	<b>4</b>	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

<b>Январь</b>	<b>1</b>	«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»	Упражнение а выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.
	<b>2</b>	«Хитрая уточка»	Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.
	<b>3</b>	«Как утка лису вылечила»	Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»
	<b>4</b>	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	<b>2</b>	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»
	<b>3</b>	«Невоспитанный мышонok один остался без друзей»	Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.
	<b>4</b>	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.
<b>Март</b>	<b>1</b>	Сказка о невоспитанном мышонке	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».
	<b>2</b>	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.
	<b>3</b>	«Вот так яблоко!»	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.
	<b>4</b>	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.

	<b>2</b>	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»	Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»
	<b>3</b>	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок»
	<b>4</b>	Итоговое. «Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.

**Календарно-тематическое планирование  
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

Месяц	№ занятия	Название занятия	Содержание
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	Первое посещение детьми театрального зала (беседа) Игра «Назови свое имя ласково»
	<b>2</b>	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»
	<b>3</b>	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Пантомимическая игра Введение понятия «пантомима» Творческая игра «Что это за сказка?»
	<b>4</b>	«Постучимся в теремок»	Игра-загадка «кто это?» Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок» Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом»
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	Погружение в сказочную атмосферу Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок» Характеристика персонажей Интонационные упражнения
	<b>2</b>	«Косолапый приходил, теремочек развалил».	Игра «Угадай героя» Драматизация сказки
	<b>3</b>	«Учимся говорить по - разному».	Вводная беседа Объяснение понятия «Интонация» Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности
	<b>4</b>	«Учимся четко говорить».	Погружение в сказочную ситуацию Введение понятия «Скороговорка» Игра-упражнение «Едем на паровозе» Физкультминутка «Буратино» Обобщение
<b>Декабрь</b>	<b>1</b>	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять».	Повторение понятия «Скороговорка» Игра «Едем на поезде» Введение понятия «Рифма» Д/И «Придумай рифму» Физкультминутка Придумывание стихотворения с помощью педагога
	<b>2</b>	«Рассказываем про любимые игры и сказки».	Вводная беседа Рассказы детей по ассоциациям Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
	<b>3</b>	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился».	Беседа по содержанию сказки Слушание сказки с музыкальными фрагментами Физкультминутка

			Рассматривание иллюстраций к сказке Характеристика персонажей сказки
	<b>4</b>	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался».	Погружение в сказку Пантомимические упражнения Интонационные упражнения .Отгадывание загадок Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки Заключительный танец
<b>Январь</b>	<b>1</b>	«Сочиняем новую сказку».	Знакомство со сказкой Сутеева «Кораблик» Беседа по содержанию Сочинение продолжения сказки
	<b>2</b>	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя» Драматизация сказки Упражнение «Изобрази эмоцию» Практическое задание
	<b>3</b>	«Изображение различных эмоций».	Введение. Объяснение понятия «Эмоция» Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, злость, грусть, страх Этюды на изображение эмоций
	<b>4</b>	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	Знакомство со сказкой К.Чуковского «Айболит и воробей» Беседа о настроении героев сказки Практическое задание
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей».	Слушание песни М.Танича «Если с другом вышел в путь» Беседа о друге Упражнение «Изобрази настроение»
	<b>2</b>	«Друг всегда придёт на помощь».	Чтение стихотворения о друге Рассказ из личного опыта Беседа о сказках Игра-загадка «Зеркало»
	<b>3</b>	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям».	Отгадывание загадок Ряжение в костюмы Драматизация сказки «Айболит и воробей»
	<b>4</b>	«Когда страшно, видится то, чего нет».	Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» Беседа по сказке Изображение эмоций страха Рассказы детей из личного опыта
<b>Март</b>	<b>1</b>	«Каждому страх большим кажется».	Беседа по сказке «У страха глаза велики» Пантомимическая игра «Изобрази героя»
	<b>2</b>	«Преодолеем страх».	Рассматривание картинки «Страшно» Беседа

			Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх» Рассказывание и показывание сказки «У страха глаза велики»
	<b>3</b>	«У страха глаза велики»	Распределение ролей Ряжение в костюмы Драматизация сказки «У страха глаза велики»
	<b>4</b>	«Если с другом ты поссорился».	Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней Знакомство со сказкой «Как поссорились солнце и луна» Игра «Найди и покажи эмоцию»
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	Рассматривание картинки «Злость» Слушание сказки «Как поссорились солнце и луна». Беседа Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов
	<b>2</b>	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил».	Сюрпризный момент Беседа о злости Упражнение «Изображаем эмоцию» Рассказывание детьми сказки «Как поссорились солнце и луна».
	<b>3</b>	«Как поссорились Солнце и Луна».	Распределение ролей, ряжение Драматизация сказки «Как поссорились солнце и луна».
	<b>4</b>	Викторина «Мы любим сказки».	Проведение викторины Драматизация любимой сказки Награждение

№	ФИ	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие.		Навыки кукловождения.		Основы коллективной творческой деятельности.		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К
1													

**Н.- начало года К.- конец года**

*1. Основы театральной культуры.*



Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### *2. Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### *3. Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### *4. Навыки кукловождения.*

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### *5. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.